

PARTITURAS PARA CORAL 4 VOZES



**CD NINGUÉM ESTÁ AO LÉU
CORAL ESPÍRITA
MARIA DE NAZARETH
IDE - 1997**

Mae de luz

Versos e Música:
Angelo Pôncio Júnior (IDE)

Arranjo: Antonio Carlos Boza e
Ricardo Franzini (IDE)

The musical score consists of three staves of music in 4/4 time, with a key signature of two sharps (F# major). The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal line.

Staff 1 (Soprano):

- Measure 1: A (Ve-nho oh Ma-ri-a No fim des-te di-a a-grade-
cer o)
- Measure 2: 2 F#m (Ve-nho oh Ma-ri-a No fim des-te di-a a-grade-
cer o)
- Measure 3: Bm (Ve-nho oh Ma-ri-a No fim des-te di-a a Ma-ri-a a-gra-de-
cer o)
- Measure 4: 4 E (Ve-nho oh Ma-ri-a No fim des-te di-a a Ma-ri-a a-gra-de-
cer o)
- Measure 5: 3 A (Ve-nho oh Ma-ri-a No fim des-te di-a a Ma-ri-a a-gra-de-
cer o)

Staff 2 (Alto):

- Measure 6: 6 F#m (sol a-gra-de-
cer o)
- Measure 7: 3 Bm (sol a-gra-de-
cer o)
- Measure 8: 8 E (sol a-gra-de-
cer o)
- Measure 9: 3 A (sol a-gra-de-
cer o)
- Measure 10: 10 F#m (sol a-gra-de-
cer o)
- Measure 11: 3 A (sol a-gra-de-
cer o)

Staff 3 (Bass):

- Measure 12: Bm (mais que se pas-
sou a nos-so pai que nos cri-
ou Que-ro can-
tar to- do lou-
)
- Measure 13: E 3 (mais que se pas-
sou a nos-so pai que nos cri-
ou Que-ro can-
tar to- do lou-
)
- Measure 14: F#m 3 (mais que se pas-
sou a nos-so pai que nos cri-
ou Que-ro can-
tar to- do lou-
)
- Measure 15: Bm (mais que se pas-
sou a nos-so pai que nos cri-
ou Que-ro can-
tar to- do lou-
)
- Measure 16: E (mais que se pas-
sou a nos-so pai que nos cri-
ou Que-ro can-
tar to- do lou-
)

Mãe de luz

2.

The musical score consists of three staves of music in common time, key signature of two sharps (F major), and a vocal part with lyrics. The score is divided into sections by measure numbers and chords:

- Measures 16A - 20A:** Chords F#m, Bm, E. Lyrics: vor me i-lu-mi-nar no teu a-mor Ma-ri-a Ma-ri-a Ma-
- Measures 22A - 24A:** Chords Bm, E, F#m, Bm, E. Lyrics: ri-a Oh MÃe de Lu... uz con-du-zaz-nos a-té Je-sus pro-
- Measures 26A - 32A:** Chords F#m, Bm, E. Lyrics: ri-a Ma-ri-a O oh MÃe de Luz MÃe de Luz con-du-zaz-nos a-té Je-sus pro-
- Measures 32A - 36A:** Chords Bm, E. Lyrics: suspro- te-jato-dos no teu co-ra-ção Ma-ri-a Ma-ri-a Ma-ri-a Ma-ri-a ah!
- Measures 36A - 40A:** Chords Bm, E. Lyrics: te-ja-to-dos no teu co-ra-ção Ma-ri-a Ma-ri-a Ma-ri-a Ma-ri-a ah!
- Measures 40A - 44A:** Chords Bm, E. Lyrics: te-ja no teu co-ra-ção Ma-ri-a Ma-ri-a Ma-ri-a Ma-ri-a Ma-ri-a ah!
- Measures 44A - 48A:** Chords Bm, E. Lyrics: te-ja... a no teu co-ra-ção Ma-ri-a Ma-ri-a Ma-ri-a Ma-ri-a Ma-ri-a ah!

Accompaniment consists of eighth-note patterns on the bass staff. Measure numbers are placed above the top staff, and chord symbols (F#m, Bm, E) are placed above the middle staff.

Oração

Arranjo para Coral:-
 Antonio Carlos Boza (IDE)
 Ricardo Franzini (IDE)

Versos:- Salvador Gentile (IDE)
 Música:- Ricardo Franzini (IDE)

Am 2 **G** 4 **Dm** 6

S Meu Je- sus mui- to a- ma- do, Eis que ve- nho di-

C Meu Je- sus mui- to a- ma- do, Eis que ve- nho di-

T - - Me- eu Je- sus mui- to a- ma- do eu ve- nho di-

B Meu Je- su- us Mui- to a- ma- do ve- e- nho di-

Am 8 **Am** 10 **G** 12

ze- e- er Que fa- çó de mim o que
 ze- er Que fa- çó de mim o que
 zer Eis que ve- nho di- ze- er Fa- çó de mim o que
 zer Eis que ve- nho di- ze- er Fa- çó de mim o que

Dm 14 **E** 16 **Am** 18

pos- so Pa- ra es- ta lu- ta ven- cer! O mal a- indo da me im-
 pos- so Pa- ra es- ta lu- ta ven- cer! O mal a- indo da me im-
 pos- so o pa- ra es- ta lu- ta ven- cer O O O O O O

Oração

2

E 20 Dm⁶ 22 E 24
 pul-sa, Pois es-tá den-tró de mi... im,
 sa-do Que se ma-ni-fes-ta as-si... im.
 pul-sa, Pois es-tá den-tró de mi... im,
 sa-do Que se ma-ni-fes-ta as-si... im.
 O mal im-pul-sa O O Pois es-tá den-tró
 Do meu pas-sa-do O O Se ma-ni-fes-ta
 O mal im-pul-sa O O Pois es-tá den-tró
 Do meu pas-sa-do O O Se ma-ni-fes-ta

Am 26 Dm⁶ 28 G 30 G⁷
 Eu que-ro, Se-nhor, me... e-lho-rar Ven-
 Trans- fo... o... or-mar os meus im-pul-sos cer es-te es-tra-nho pen-
 Eu que-ro, Se-nhor, me... e-lho-rar Ven-
 Trans- fo... o... or-mar os meus im-pul-sos cer es-te es-tra-nho pen-
 E eu que-ro, Se-nhor, me... e-lho-rar Ven-
 Tra ans fo... o... or-mar os meus im-pul-sos cer es-te es-tra-nho pen-
 E eu que-ro, Se-nhor, me... e-lho-rar Ven-
 Tra ans fo... o... or-mar os meus im-pul-sos cer es-te es-tra-nho pen-

Am 32 Am 34 G 36
 do-mo-o-or Oh! Je-sus me-a-ju-de Pa-ra rom-
 do-mo-o-or Oh! Je-sus me-a-ju-de Pa-ra rom-
 dor, mor!... Oh Oh Je-sus me-a-ju-de pa-
 do-mo-o-or Oh Oh Je-sus sus-a-ju-de de a-rom-

Oração

Dm 38 **Am** 40 **Am** 42
 per es- tes gri- lhõ-- õ- ões De tre- vas, que
 per es- tes gri- lhõ- ões De tre- vas, que
 ra rom- per es- tes gri- lhões Rom-per Es- tes gri- lhõ- ões De e
 per es- tes gri- lhões Rom-per Es- tes gri- lhõ- ões De e

G 44 **Dm** 46 **E** 48 **Am**
 me re- tem re- tem Lon- ge das o- bri- ga- ções...
 me re- tem re- tem Lon- ge das o- bri- ga- ções...
 De tre- vas que me re- te- e- em Lon- ge das o- bri- ga- ções
 tre- vas que me re- tem Lon- ge das o- bri- ga- ções

E 50 **Dm⁶** 54
 Eu sei que me o- fe- re- ces U- ma es- ca- da de
 E bas- ta que me de- ci- da - A re- to- mar mi- nha
 Eu sei que me o- fe- re- ces U- ma es- ca- da de
 E bas- ta que me de- ci- da - A re- to- mar mi- nha
 O O O O Me o- fe- re- ces O O O O
 Que me de- ci- da O O O O

Oração

4

E 56 Am 58 Dm 60

lu... uz,
cru... uz.
lu... uz,
cru... uz.
U- ma es- ca- da
A re- to- mar
U- ma es- ca- da
A re- to- mar
G 62 7 Am 64 Am 66

Mi- se- ri- cór- dia pra mi- i- im
Mi- se- ri- cór- dia pra mi- i- im
Mi- se- ri- cór- dia pra mim,
Mi- se- ri- cór- dia pra mi- i- im
Der- ra- ma so- bre es- te
Der- ra- ma so- bre es- te
Der- ra- ma so- bre es- te
Der- ra- ma so- bre es- te

Dm 68 G 70 7 Am 72

ser- vo O... os per- fu- mes do teu jar- di- i- im
ser- vo O... os per- fu- mes do teu jar- di- i- im
ser- vo O... os per- fu- mes do teu jar- dim.
ser- vo O... os per- fu- mes do teu jar- di- i- im

Oração

74 G Dm 76 G 78⁷

Eu
Trans- que- ro Se- nhor, me... e lho- rar Ven- cer es- te es- tra- nho pen-
fo... o... or- mar os meus im- pul sos em ges- tos de pu-ro a-

Eu
Trans- que- ro Se- nhor, me... e lho- rar Ven- cer es- te es- tra- nho pen-
fo... o... or- mar os meus im- pul sos em ges- tos de pu-ro a-

E eu que- ro Se- nho-or me... e lho- rar Ven- cer es- te es- tra- nho pen-
Tra- ans fo... o... or- ma- ar os meus im- pul sos em ges- tos de pu-ro a-

E eu que- ro Se- nho-or me... e lho- rar Ven- cer es- te es- tra- nho pen-
Tra- ans fo... o... or- ma- ar os meus im- pul sos em ges- tos de pu-ro a-

1Am 80 | 2. Am 82Am⁹ Am¹¹ 84Am

do- o- or
do- o- or
dor,
do- o- or

mor
mor
mor
mor

Musical score for organ or keyboard instrument, 4 staves per measure:

- Measure 86:** Am⁹, E⁸sus⁴, E, 9⁰Am.
- Measure 87:** Am⁹, E⁸sus⁴, E, 9⁰Am.
- Measure 88:** Am⁹, E⁸sus⁴, E, 9⁰Am.
- Measure 89:** Am⁹, E⁸sus⁴, E, 9⁰Am.

Hino Ao Trabalhador

Música: Angelo Pôncio Júnior
Letra: Salvador Gentile

Arranjo: Ricardo Franzini

The musical score consists of four staves of music in 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts. The score is divided into measures by vertical bar lines, with measure numbers 2, 4, 6, 8, 10, and 12 indicated above the staff.

Lyrics:

A- van- teo pe rá- rio da mes- se sa grada que le- vas fe- liz achar-
A- van- teo pe rá- rio da mes- se sa grada que le- vas fe- liz achar-
A- van te o- pe- rá- rio Le- vas fe-
A- van te o- pe- rá- rio Le- vas fe-
ru- a com a mā- á- ão Sul- can- doas en- tra- nhias da al- macansa da que es-
ru- com a mā- á- ão Sul- can doas en- tra- nhias da al- macan sada que es-
liz a char- ru a com a mão Sul- can do as en- tra- nhas
liz a char- ru a com a mão Sul- can do as en- tra- nhas
té- ril fi-cou pe-lahu ma- nai-lu-sâ- á- ão Le- van- taos en-fer- mos que
té- ril fi-cou pe-lahu ma- nai lu-sâ- á- ão Le- van- taos en-fer- mos que
al- ma can- sa da hu- manai lu-são Le- van- ta os en-
al- ma can- sa da hu- manai lu-são Le- van- ta os en-

tom- bam na es-tra-da a- 14 co- deosde-men- tesques ro- lam nochã- ã- 16 ão Es-
 tom- bam na es-tra-da a- co- deosde men-tes que ro- lam no chã- ã- ão Es-
 fer- mos e os de men- tes que ro- lam no chão Es-
 fer- mos e os de men- tes que ro- lam no chão Es-
 ten- deas mi- ga- lhas naes mo- la ve-la- da aos po- bresque cla- mam a co- dea depã- ã- 18 20
 ten- deasmiga- lhas na es mo- la ve-la- da aos po- bres que cla- mam a co- dea de pã- ã-
 ten- de as mi- ga- lhas po- bres que cla- mam a
 ten- de as mi- ga- lhas po- bres que cla- mam a
 22 24
 ão Tra- ba- llhar ô ô Tra- ba-
 ão Tra- ba- llhar ô ô Tra- ba-
 co-dea depão Tra- ba- llhar tra- ba- llhar Tra- ba-
 co-de a de pão Tra- ba- llhar tra- ba- llhar Tra- ba-

26

Ihar ô ô Ser-vir e ser-vir vir sem na- dape-

Ihar ô ô Ser-vir e ser-vir Ser-vir e ser-vir vir semna-dape-

Ihar Tra- ba- lhar Ser-vir e ser-vir vi- i- ir sem na dape-

Ihar Tra- ba lhar Ser-vir e ser-vir ser-vir e ser-vir vir sem na da pe-

30

dir semná da es-pe rar Tra- ba

dir semná da es-pe rar semná da es-pe rar Tra- ba

di- i- i- ir semná da es-pe rar Tra- ba

dir semná da pe- dir semná da es-pe rar semná da es-pe rar Tra- ba

34

Es- par- ge tua luz on-dea tre- va do mi-na se- me- ia do-çu- ranos

rar Es- par- ge tua luz on-dea tre- va do mi-na se- me- ia do-çu- ra nos

Es- par- ge tua lu- uz se- me- ia do-

rar Es- par- ge tua lu- uz se- me- ia do-

28

semna- dape-

vir semna- da pe-

ir sem na dape-

32

1.a vez

38
 cam- pos da do o or I- nun- da de bem on-deo mal sea pro-xi-ma e
 cam- pos da do o or I- nun- da de bem on-deo mal sea-pro-xi-ma e
 çu- ra nos cam- pos da dor I- nun- da de be- em e
 çu- ra nos cam- pos da dor I- nun- da de be- em e
 42
 se- gue con-ten- te na tri- lha doa mo o or Fe- liz hás de ser e tua
 se- gue con-ten- te na tri- lha doa-mo o or Fe- liz hás de ser e tua
 se- gue con- ten- te na tri- lha doamor Fe- liz hás de
 se- gue con- ten- te na tri- lha doa mor Fe- liz hás de
 46
 gló- riain-fi-ni-ta che- gan- do ao fim desse ex cel- so la-bo o or A-
 gló- riain-fi-ni-ta che- gan- do ao fim desse ex cel- so la-bo o or A-
 se- er che- gan- do ao fim des- se ex cel so la- bor A-
 se- er che- gan- do ao fim des- se ex cel so la- bor A-

lé m do se-pul- croon dea vi- da pal-pi-ta em fes- ta di-vi- na de luz eex-plen-do o or
 lé m do se-pul croon dea vi- da pal-pi-ta em fes- ta di-vi- na de luz eex-plen-do o or
 lém do se- pul- cro em fes- ta di- vi- na de
 lém do se- pul- 54 cro em fes- ta di- vi- 56 na de
 luz eex- plen-dor
 luz eex- plen-dor

58 60

Canção da esperança

Arranjo para Coral:- Ricardo Franzini (IDE)

Versos:-Walter Oliveira Alves (IDE)
Música:- Ricardo Franzini (IDE)

C 10 G F 12 G , C 14 G F 16 G ,
 ô ô ô ô ô , à vo cê que ho je chor-a,
 ô ô ô ô ô , à vo cê que ho je chor-a,
 ô ô ô ô ô , à vo cê que ho je chor-a,
 ô ô ô ô ô , à vo cê que ho je chor-a,
 ô ô ô ô ô , à vo cê que ho je chor-a,
 C 18 G F 201 G 2.G 22 , C 24 G
 A-ma-nhã há de sor-ri... liz... Que a paz do Se-nhor Fi-que
 Que a-ma-nhã se-ja fe-ri... liz... Que a paz do Se-nhor Fi-que
 A-ma-nhã há de sor-ri... liz... Que a paz do Se-nhor Fi-que
 Que a-ma-nhã se-ja fe-ri... liz... Que a paz do Se-nhor Fi-que
 A-ma-nhã há de sor-ri... liz... Que a paz do Se-nhor Fi-que
 Que a-ma-nhã se-ja fe-ri... liz... Que a paz do Se-nhor Fi-que

Canção da esperança

F 26G , C 28G F 30G , C 32G

sem- pre con- ti- go, Que o a- mor e a es-pe- rança Rei-ne sem- pre, ir- mā... ā...

sem- pre con- ti- go, Que o a- mor e a es-pe- rança Rei-ne sem- pre, ir- mā... ā...

sem- pre con- ti- go, Que o a- mor e a es-pe- rança Rei-ne sem- pre, ir- mā... ā...

sem- pre con- ti- go, Que o a- mor e a es-pe- rança Rei-ne sem- pre, ir- mā... ā...

F 34 G 36 C G 38 F G 40 C

ã... ão! ã... ão! ã... ão! ã... ão!

No fim des-ta es-

G 42 F 3 G 44 C G 46 F 3 G
 tra da A paz en-con-tra- rá...ás; No fim des-ta vi da ou tra vi-da ha-ve- rá...

tra da A paz en-con-tra- rá...ás; No fim des-ta vi da ou tra vi-da ha-ve- rá...

tra da A paz en-con-tra- rá...ás; No fim des-ta vi da ou tra vi-da ha-ve- rá...

tra da A paz en-con-tra- rá...ás; No fim des-ta vi da ou tra vi-da ha-ve- rá...

Canção da esperança

3.

48 C 50G F 52 G C 54 G F

E num mun- do de a- mor e pa...az Vo- cé in- gres- sa-

E num mun- do de a- mor e pa...az Vo- cé in- gres- sa-

E num mun- do de a- mor e pa...az Vo- cé in- gres- sa-

E num mun- do de a- mor e pa...az Vo- cé in- gres- sa-

56 G 58C G 60 F G 62 C

rá... A- mor nes-te mun- do, se- me- ar... A- mor nes-te

rá... A- mor nes-te mun- do, se- me- ar... A- mor nes-te

rá... Se³a paz³ o a- mor nes-te mun- do, se- me- ar... Se³a paz³ o a- mor nes-te

rá... Se³a paz³ o a- mor nes-te mun- do, se- me- ar... Se³a paz³ o a- mor nes-te

64G F 66 G C 68G F 70G C

mun- do, se- me- ar... A- mor nes-te mun- do, se- me- ar... A- mor...

mun- do, se- me- ar... A- mor nes-te mun- do, se- me- ar... A- mor...

mun- do, se- me- ar... Se³a paz³ o a- mor nes-te mun- do, se- me- ar... Se³a paz³ o a- mor...

mun- do, se- me- ar... Se³a paz³ o a- mor nes-te mun- do, se- me- ar... Se³a paz³ o a- mor...

Alegria de dar

Arranjo para Coral:- Antonio
Carlos Boza, Ricardo Franzini
e Walter Favaretto Júnior (IDE)

Versos:- Salvador Gentile (IDE)
Música:- Angelo Poncio Júnior (IDE)

Soprano (S):

- Measures 1-5: O-lho Sin-to pa-ra a ru-a e que meu se...er se a-ve-gi-jo ta
- Measure 6: co-mo a de-sa-fi-que me ca...a-be ar, A-mor, a-dar, Cris-tão, cris-
- Measure 7: co-mo a de-sa-fi-que me ca...a-be ar, Lá
- Measure 8: co-mo a de-sa-fi-que me ca...a-be ar, A-mor, a-dar, Cris-tão, cris-
- Measure 9: tã... ão. A-van-ço e o to-mo nos bra-ços
- Measure 10: lá lá lá lá
- Measure 11: A-van-ço e o to-mo nos bra-ços
- Measure 12: lá lá lá lá

Alto (C):

- Measures 1-5: O-lho Sin-to pa-ra a ru-a e que meu se...er se a-ve-gi-jo ta
- Measure 6: co-mo a de-sa-fi-que me ca...a-be ar, Lá
- Measure 7: co-mo a de-sa-fi-que me ca...a-be ar, Lá
- Measure 8: co-mo a de-sa-fi-que me ca...a-be ar, A-mor, a-dar, Cris-tão, cris-
- Measure 9: lá lá lá lá
- Measure 10: lá lá lá lá
- Measure 11: A-van-ço e o to-mo nos bra-ços
- Measure 12: lá lá lá lá

Tenor (T):

- Measures 1-5: O-lho Sin-to pa-ra a ru-a e que meu se...er se a-ve-gi-jo ta
- Measure 6: co-mo a de-sa-fi-que me ca...a-be ar, Lá
- Measure 7: co-mo a de-sa-fi-que me ca...a-be ar, Lá
- Measure 8: co-mo a de-sa-fi-que me ca...a-be ar, A-mor, a-dar, Cris-tão, cris-
- Measure 9: lá lá lá lá
- Measure 10: lá lá lá lá
- Measure 11: A-van-ço e o to-mo nos bra-ços
- Measure 12: lá lá lá lá

Bass (B):

- Measures 1-5: O-lho Sin-to pa-ra a ru-a e que meu se...er se a-ve-gi-jo ta
- Measure 6: co-mo a de-sa-fi-que me ca...a-be ar, Lá
- Measure 7: co-mo a de-sa-fi-que me ca...a-be ar, Lá
- Measure 8: co-mo a de-sa-fi-que me ca...a-be ar, A-mor, a-dar, Cris-tão, cris-
- Measure 9: lá lá lá lá
- Measure 10: lá lá lá lá
- Measure 11: A-van-ço e o to-mo nos bra-ços
- Measure 12: lá lá lá lá

Piano/Vocal:

- Measures 1-5: D Bm 2 G A D Bm 4 G A D Bm
- Measure 6: G A D Bm 8 G A D Bm 11 G A
- Measure 7: G A D Bm 12 G A D Bm 14 G A 15 G A
- Measure 8: G A D Bm 16 G A
- Measure 9: G A D Bm 17 G A D Bm 19 G A
- Measure 10: G A D Bm 20 G A D Bm 22 G A
- Measure 11: G A D Bm 23 G A D Bm 25 G A
- Measure 12: G A D Bm 26 G A D Bm 28 G A

Alegria de dar

G A 18 Bm G A 20D Bm G A
 lá lá lá lá lá lá lá lá A- que-le ho-mem tom- ba- do,
 o- lhar Se tur- ba o meu co-ra- çã... ão. Lá lá lá lá lá lá lá lá
 lá lá lá lá lá lá lá lá A-que-le ho-mem tom- ba- do,
 o- lhar Se tur- ba o meu co-ra- çã... ão. Lá lá lá lá lá lá lá lá

22 D Bm G A 24 Bm G A 26 Bm
 Que o ví- cio ar-ro-jou no chã... ão Lá lá lá lá lá lá lá lá
 lá lá lá lá lá lá lá lá Já fo-ra mes- tre em es- co- la Ga-nhan- do mi-nha a-fei-
 Que o ví- cio ar-ro-jou no chã... ão Lá lá lá lá lá lá lá lá
 lá lá lá lá lá lá lá lá Já fo-ra mes- tre em es- co- la Ga- nhan- do mi-nha a-fei-

G A 28 Bm G A 30 Bm G A 32 Bm
 lá lá lá lá Lem- bro no seu ros- to tris- te Quem me foi um mes- tre
 çã... ão. Lem- bro no seu ros- to tris- te Quem me foi um mes- tre
 lá lá lá lá Lem- bro no seu ros- to tris- te Quem me foi um mes- tre
 çã... ão. Lem- bro no seu ros- to tris- te Quem me foi um mes- tre

Alegria de dar

Rogativa

Arranjo para Coral:- Ricardo Franzini (IDE)

**Versos:-Salvador Gentile (IDE)
Música:-Ricardo Franzini (IDE)**

Rogativa

14 A Gm 16 Dm

que te o- fe-re- ce... e Um ser-vo i-nú...ú-til em transi- ção.
com que me a-fa-ga... as, Meu po-bre es-pí-ri-to po- cu- rar... O mal ha- bi- ta

que te o- fe-re- ce Um ser-vo i-nú... ú-til em tran...# an-si-ção.
com que me a-fa- gas, Meu po- bre es-pí-ri- to po- de...e cu- rar... O mal ha- bi- ta

que te o- fe-re- ce Um ser- vo i-nú...ú-til em tran...an- si- çã... ão.
com que me a-fa- gas, Meu po-bre es-pí-ri- to po- de... e cu- ra... ar... O ma... al

que te o- fe-re- ce Um ser- vo i-nú...ú-til em tran-si- çã... ão. O ma... a... al
com que me a-fa- gas, Meu po-bre es-pí-ri- to po- cu- ra... ar... Dm

18 A

e fe-bri-ci- ta Den-tro demim, do-mi-na- do... o...or. Ins- pi-ra a lu- ta

e fe- bri-ci- ta Den-tro de mim,do-mi-na- do... o...or. Ins- pi-ra a lu- ta

fe... e- bri- ci- ta Den-tro de mim, do-mi-na- dor. Je...e- sus de a- mor. Ins- pi- ra... a

fe- bri- ci- ta Den-tro de mim, do-mi-na- dbr. Je...e- sus de a-mor. Ins- pi- ra... a

22 A per-

nesta dis-pu- ta Em que se a-cen-de o nos-so a- mo... o...or. Je- sus de a-

nes-ta dis- pu- ta Em que se a-cen-de o nos- so a- mo... o...or. Je- sus de a-

ne... es- ta... a Em que se a- cen-de o nos-so a- mor. Je...e-sus de a-mor. Je- sus de a-mor,

nes- ta... a Em que se a- cen-de o nos- so a- mor. Je...e-sus de a-mor. Je-sus de a-mor,

Rogativa

26 A Gm 28

mor, A- que- ce o mun-do com o teu ca- lo... or.

mor, A-que-ce o mun-do com o teu ca- lo... or.

Je- sus de a- mor, A-que-ce o mun- do com o teu ca- lo... or. Je...e-sus de a- mor.

Jesus de a-mor, A-que-ce o mun-do com o teu ca-lor. Je...e-sus de a- mor.

30 Dm D.S. ao Coro Dm 32

Nos meus ca-mi- nho...os, Por ser cris-tão, pe-ço per- dâ...ão Pe- los e-xem- plos que nun- ca

Nos meus ca-mi- nhos, Por ser cris-tâ...ão, pe-ço per-dâ...ão Pe- los e-xem- plos que nun- ca

Nos meus ca-mi-nhos, cris- tâ... ão, pe... er- dâ... ão Pe- los e-xem- plos que nun- ca

Nos meus ca-mi-nhos, cris-tâ... ã... ão, per- dâ... ão Pe- los e-xem- plos que nun- ca

34 Dm 36

de... e... ei, Dá- me va- lor, oh! meu Se- nhor, Pa- ra ven- cer on- de fa-

de... e... ei, Dá- me va- lo... or, oh! meu Se- nhor, Pa- ra ven- cer on- de fa-

dei, Je...e-sus de a-mor. Dá...á... á... á Se... nho... o... or, Pa- ra ven- cer on- de fa-

dei, Je...e-sus de a- mor. Dá...á... á... á Se- nho... or, Pa- ra ven- cer on-de fa-

Rogativa

Apóstolo dos gentios

Arranjo para Coral:- Antonio Carlos Boza, Ricardo Franzini e Walter Favaretto Júnior (IDE)

Versos e Música:- Ângelo Pôncio Júnior (IDE)

Soprano (S): Treble clef, key signature of four sharps, 2/4 time. Notes include eighth and sixteenth notes, with slurs and grace notes. Lyric: Mãoz que tra- ba-lham no te-ar.

Contralto (C): Treble clef, key signature of four sharps, 2/4 time. Notes include eighth and sixteenth notes, with slurs and grace notes. Lyric: Mãoz... Mãoz...

Tenor (T): Bass clef, key signature of four sharps, 2/4 time. Notes include eighth and sixteenth notes, with slurs and grace notes. Lyric: Mãoz... hum!... hum!... Mãoz...

Bass (B): Bass clef, key signature of four sharps, 2/4 time. Notes include eighth and sixteenth notes, with slurs and grace notes. Lyric: Mãoz que tra- ba-lham no te-ar,

Mezzo-Soprano (Mezzo): Treble clef, key signature of four sharps, 2/4 time. Notes include eighth and sixteenth notes, with slurs and grace notes. Lyric: cre-vem, Es-pa-lhan-do no ar, U-ma no-va li-ção;

Alto (Alto): Treble clef, key signature of four sharps, 2/4 time. Notes include eighth and sixteenth notes, with slurs and grace notes. Lyric: hum!... hum!... hum!... U-ma no-va li-ção;

Baritone (Baritone): Bass clef, key signature of four sharps, 2/4 time. Notes include eighth and sixteenth notes, with slurs and grace notes. Lyric: Mãoz que es-cre-vem, U-ma no-va li-ção;

Bassoon (Bassoon): Bass clef, key signature of four sharps, 2/4 time. Notes include eighth and sixteenth notes, with slurs and grace notes. Lyric: Bô-a no-va de Je-sus. Vóz que res-

Double Bass (Double Bass): Bass clef, key signature of four sharps, 2/4 time. Notes include eighth and sixteenth notes, with slurs and grace notes. Lyric: Bô-a no-va de Je-sus. Vóz.... Vóz...

Apóstolo dos gentios

2

Apóstolo dos gentios

44

Mãos que tra- ba-lham pa-ra o bem,

46

Vóz que res- so-a os en-

48

Mãos que tra- ba-lham pa-ra o bem,

50

si-nos do a-lém.

52

Ho-men do ca-mi- nho, No ca-mi- nhar de pe- re-gri-

54

si-nos do a-lém.

56

si-nos do a-lém.

58

no, Ao mun-do a ver-da- de se-me- ou. Men-sa-

ô ô ô ô ô ô

Apóstolo dos gentios

60 gei-ro da es-pe-ran-ça, da fé, e do a-mo... or, Aos gen-tios a ca-ri-da-de en-si-

Ô ô ô ô ô ô ô ô

62

gei-ro da es-pe-ran-ça, da fé, e do a-mo... or, Aos gen-tios a ca-ri-da-de en-si-

Ô ô ô ô ô ô ô

64

Ô

66 nou:-

Ô

68 U-ma
Nu-ma

U-ma
Nu-ma

nou:-

Ô

70

nova
no-na

nova
no-na

nova
no-na

nova
no-na

ção;
ção;

ção;
ção;

ção;
ção;

ção;
ção;

72

Bô-a
Bô-a

Bô-a
Bô-a

Bô-a
Bô-a

Bô-a
Bô-a

74

no-va

no-va

no-va

no-va

de Je-
de Je-

de Je-
de Je-

de Je-
de Je-

de Je-
de Je-

sus.
sus.

sus.
sus.

sus.
sus.

sus.
sus.

76

Aprendendo

Arranjo para Coral:-
Antonio Carlos Boza (IDE)

Versos:- Salvador Gentile (IDE)
Música:- Doralice S.Volk (IDE)

Soprano (S): La la lala la la
Alto (C): La la lala la la
Tenor (T): La la lala la la
Bass (B): La la lala la la

La la lala la la
la la lala la la la la
la la lala la la
Eu an-da-va pe-la

La la lala la la
la la lala la la la la
la la lala la la
Eu an-da-va pe-la

La la lala la la
la la lala la la la la
la la lala la la
Eu an-da-va pe-la

La la lala la la
la la lala la la la la
la la lala la la
Eu an-da-va pe-la

Soprano (S): vi-da
Alto (C): Sem a vi-da com-preen-der
Tenor (T): vi-da
Bass (B): vi-da pe-la

vi-da Sem a vi-da com-preen-der
vi-da Sem a vi-da com-preen-der
vi-da Sem a vi-da com-preen-der
E es-sa vi-da

vi-da Sem a vi-da com-preen-der
vi-da Sem a vi-da com-preen-der
vi-da Sem a vi-da com-preen-der
E es-sa vi-da

vi-da pe-la vi-da Sem a vi-da com-preen-der Sem a vi-da com-preen-der E es-sa vi-da

Soprano (S): in-com-preen-di-da
Alto (C): Me fa-ziz-a
Tenor (T): in-com-preen-di-da
Bass (B): in-com-preen-di-da,

in-com-preen-di-da Me fa-ziz-a e-ra so-frer. As-sim
in-com-preen-di-da Me fa-ziz-a e-ra so-frer. As-sim
in-com-preen-di-da Me fa-ziz-a e-ra so-frer. Me fa-zi-a e-ra so-frer. As-sim

in-com-preen-di-da Me fa-ziz-a e-ra so-frer. Me fa-zi-a e-ra so-frer. As-sim

Aprendendo

G⁷ 14 C 16
 foi a-té que um di- a che-guei a gran-de li- ção Da Dou-
 foi a-té que um di- a che- guei a gran-de li- ção Da Dou-
 foi a-té que um di- a um di-a che-guei a gran-de li-ção che-guei a gran-de li- ção Da Dou-
 foi a-té que um di- a um di-a che-guei a gran-de li-ção che-guei a gran-delí- ção Da Dou-

Dm 18 20
 tri-na dos Es-pí- ri- tos Que me en- cheu o co-ra- ção.
 tri-na dos Es-pí- ri- tos Que me en- cheu o co-ra- ção.
 tri-na dos Es-pí- ri- tos ô ô Que me en- cheu o co-ra- ção. o co-ra-ção.
 tri-na dos Es-pí- ri- tos, ô ô Que me en- cheu o co-ra- ção. o co-ra-ção.

20⁷ 20⁷
 A-pren-di que ou-tras vi- das, mui-tas ou-tras, já vi- ve- mos
 A-pren-di que ou-tras vi- das, mui-tas ou-tras, já vi- ve- mos
 A-pren-di que ou-tras vi- das, ou-tras vi-das mui-tas ou-tras, já vi- ve- mos já vi-

A-pren-di que ou-tras vi- das, ou-tras vi-das mui-tas ou-tras, já vi- ve- mos já vi-

Aprendendo

26 Dm 28 C

E que a-in- da mui-tas ou- tras, No fu-tu- ro vi-ve-re- mos.

E que a-in- da mui-tas ou- tras No fu-tu- ro vi-ve-re- mos.

ve-mos E que a-in- da mui-tas ou- tras No fu-tu- ro vi-ve-re- mos

ve-mos E que a-in- da mui-tas ou- tras No fu-tu- ro vi-ve-re- mos

30 G⁷ 32 C

A-pren- di que o fu- tu- ro Vem do ho-je que te-ce-

A-pren- di que o fu- tu- ro Vem do ho-je que te-ce-

vi-ve-re-mos A-pren- di que o fu- tu- ro o fu- tu- ro Vem do ho-je que te-ce-

vi-ve-re-mos A-pren- di que o fu- tu- ro o fu- tu- ro Vem do ho-je que te-ce-

34 Dm 36

mos, E a- qui- lo que se-me-a- mos Is- so mes- mo é que co-

mos, E a- qui- lo que se-me-a- mos Is- so mes- mo é que co-

mos, E a- qui- lo que se-me-a- mos ô ô Is- so mes- mo é que co-

mos, E a- qui- lo que se-me-a- mos ô ô Is- so mes- mo é que co-

Aprendendo

C 38 G⁷

lhe- mos. A- pren- di que só o a- mor

lhe- mos. A- pren- di que só o a- mor

lhe- mos. co- lhe- mos. A- pren- di que só o a- mor só o a- mor só o a-

lhe- mos. co- lhe- mos. A- pren- di que só o a- mor só o a- mor só o a-

40 C 42 Dm

po-de a al-ma li-ber- tar, E quem qui-ser li- vre se ver,

po-de a al-ma li-ber- tar, E quem qui-ser li- vre se ver,

mor po-de a al-ma li-ber- tar, li- ber- tar, E quem qui-ser li- vre se ver, ô

mor po-de a al-ma li-ber- tar, li- ber- tar, E quem qui-ser li- vre se ver, ô

44 C 46

Mui- to, mui- to tem que a- mar. A- pren-

Mui- to, mui- to tem que a- mar. A- pren-

ô Mui- to, mui- to tem que a- mar. tem que a- mar. tem que a- mar. A- pren-

ô Mui- to, mui- to tem que a- mar. tem que a- mar. tem que a- mar. A- pren-

Aprenden do

Alegria de amar

Arranjo para Coral:- Ricardo Franzini (IDE)

**Versos e Música:-
Ângelo Pôncio Júnior (IDE)**

S E C#m 2 A B⁷ E C#m 4 A B⁷

C Sinta, a a-mi-zade, Vi-bre, fe-li-ci-da-de.
Le-ve, por to-da a par-te, a paz, fra-ter-ni-da-de.

T Sinta, a a-mi-zade., Vi-bre, fe-li-ci-da-de.
Le-ve, por to-da a par-te, a paz, fra-ter-ni-da-de.

B Sinta, sim-ta, a a-mi-zade, Vi-bre, vi-bre, fe-li-ci-da-de.
Le-ve, le-ve, por to-da a par-te, a paz, a paz, fra-ter-ni-da-de.

E C#m 6 A B⁷ E C#m
Le-ve, le-ve, por to-da a par-te, a paz, a paz, fra-ter-ni-da-de.

Can-te, a a-le-gri-a de a-mar. E can-sin-te,
Sin-ta, a a-le-gri-a de a-mar. E can-sin-ta,

Can-te, a a-le-gri-a de a-mar. E can-sin-te,
Sin-ta, a a-le-gri-a de a-mar. E can-sin-ta,

Can-te, can-te, a a-le-gri-a de a-mar. E can-sin-te, can-sin-ta,
Sin-ta, sin-ta, a a-le-gri-a de a-mar. E can-sin-te, can-sin-ta,

Can-te, can-te a a-le-gri-a de a-mar. E can-sin-te, can-sin-ta,
Sin-ta, sin-ta a a-le-gri-a de a-mar. E can-sin-te, can-sin-ta,

A B⁷ 10 E C#m 12 A
a a-le-gri-a de a-mar... E des-se a-mor... Um sor-ri-so...o
a a-le-gri-a de a-mar... E des-se a-mor... Um sor-ri-so...o

a a-le-gri-a de a-mar... E des-se a-mor... Um sor-ri-so...o
a a-le-gri-a de a-mar... E des-se a-mor... Um sor-ri-so...o

te a a-le-gri-a de a-mar... E des-se a-mor, des-se a-mor... Um sor-ri-so...o
te a a-le-gri-a de a-mar... E des-se a-mor, des-se a-mor... Um sor-ri-so...o

te a a-le-gri-a de a-mar... E des-se a-mor, des-se a-mor... Um sor-ri-so...o
te a a-le-gri-a de a-mar... E des-se a-mor, des-se a-mor... Um sor-ri-so...o

Alegria de amar

E C[#]m 14 A B⁷ E C[#]m 16 A B⁷
 vai bri-lhar No seu ros-to É o seu co-ra-ção Que co-me-ça a vi-

vai bri-lhar No seu ros-to É o seu co-ra-ção Que co-me-ça a vi-

vai bri-lhar, vai bri-lhar No seu ros-to É o seu co-ra-ção Que co-me-ça a vi-

vai bri-lhar, vai bri-lhar No seu ros-to É o seu co-ra-ção Que co-me-ça a vi-

brar 18 A B⁷ E 20 A B⁷ E
 brar A- mor!... A- mor!... A- mor!... A- mor!...

brar A- mor!... A- mor!... A- mor!... A- mor!...

brar A- mor!... A- mor!... A- mor!... A- mor!...

brar A- mor!... A- mor!... A- mor!... A- mor!...

22 A B⁷ E C[#]m 24 A B⁷ E C[#]m
 A- mor!... Si... in-ta- a- mor, Vi... i- bre -

A- mor!... Si... in-ta- a- mor, Vi... i- bre -

A- mor, a- mor, A- mor, a- mor,

A- mor, a- mo... or, A- mor, a- mo... or,

Alegria de amar

26 A B⁷ E C♯m 28 A B⁷ E C♯m

a- mor, Ca... ante - a- mor, Le... e- ve -
 a- mor, Ca... ante - a- mor, Le... e- ve -
 a- mor, a- mor, a- mor, a- mor.
 a- mor, a- mor... or, a- mor, a- mor... or,

30 A B⁷ E C♯m 32 A B⁷ E C♯m

a paz. Sin- ta a a- mi-za- de, Vi- bre
 a paz. Si.. in- ta - a- mor, Vi... i- bre -
 a paz, a paz. a- mor, a- mor.
 a paz. E des- se a-mor... des-se a-mor... Um sor- ri- so...o vai bri- lhar, vai bri-

34 A B⁷ E C♯m 36 A B⁷

fe- li- ci- da- de Can- te - a a- le- gri- a de a- mar.
 a- mor. Ca... ante - a- mo... or.
 a- mor, a- mor, a- mor, a- mor.
 lhar No seu ros-to É o seu co-ra- ção Que co- me- ça a vi- brar.

Renascer

Arranjo para coral:-
Ricardo Franzini (IDE)

Versos:- Walter Oliveira Alves (IDE)
Música:- Maria Alice C. G. Duarte (IDE)

The musical score consists of three systems of music. The first system (measures 1-7) features vocal entries with 'Ah!' and 'pa pa' sounds, followed by a piano part with 'tchu ru ru ru ru ru'. The second system (measures 8-16) contains lyrics in Portuguese: 'Vem, vem tam-bém', 'Ser mais um a a-mar', 'A vi-brar...', 'Vem vem tam-bém...', 'é Ser mais um a a-mar', 'A vi-brar...', 'Vem vem tam-bém vem tam-bém Ser mai... a a-ma... ar', 'A... a vi-br... a...', 'Vem vem tam-bém vem tam-bém Ser mais um a a-ma... ar', 'A... a vi-br... a...'. The third system (measures 17-24) continues with lyrics: 'Vi-ver o a-mor a es-pe-ran-ça e a fé', 'Le-var es-ta pa... az...', 'ar Vi-ver o a-mor a es-pe-ran-ça e a fé...', 'é Le-var es-ta pa... az...', 'ar Vi-ver o a-mor a es-pe-ran-ça e a fé...', 'é Le-var es-ta pa... az...', 'ar Vi-ver o a-mor a es-pe-ran-ça e a fé', 'Le-var es-ta pa... az...'. The piano part provides harmonic support throughout.

Renascer

2.

D Bm 18 Em A D Bm , 20 Em A D Bm
 Vem, vem tam-bém Le-var es-ta men-sa-gem de fé
 Vem, vem tam-bé... ém Le-var es-ta men-sa-gem de fé...
 Vem, vem tam-bém vem tam-bém Le-var es-ta men-sa... a... ge... em de fé... e...
 Vem, vem tam-bém vem tam-bém Le-var es-ta men-sa... a... ge... em de fé... e...
 22 Em A D Bm 24 Em , A D
 E espe-ran-ça e mos-trar o a-mor De Deus nos-so Pai Pe-la
 E es-pe-ran-ça e mos-trar o a-mor De Deus nos-so Pai Pe-la
 E es-pe-ran-ça e mos-trar o a-mor De Deus nos-so Pai Pe-la
 E es-pe-ran-ça e mos-trar o a-mor De Deus nos-so Pai Pe-la
 D Bm 28 Em A , D , Bm 30 Em
 lei de vol-tar a re-nas-cer, E-volu-ir, a- mar e a-prender., bóm bóm
 lei de vol-tar a re-nas-cer, E-volu-i..., ir, a- mar e a-prender., bóm bóm
 lei de vol-tar a re-nas-ce..., E-volu-ir, a- mar e a-prender., bóm bóm
 lei de vol-tar a re-nas-cer, E-volu-ir, a- mar e a-prender., bóm bóm

Renascer

34 Em , A D Bm 36 Em A D Bm

Re...Re- nascер, res-ga- tar e a- pren- der a a- mar Vi-brar a luz Da es-pe-ran-ça e da

Re... Re- nascер, res- ga- tar e a- pren- der a a- mar Vi-brar a luz Da es-pe-ran-ça e da

Re.Re-nas-cer, Re-nas- cer, res- ga-tar e a- pren- de...er a a- mar Vi-brar a luz Da es-pe- ran-ça e da

Re.Re-nas-cer, Re-nas- cer, res- ga- tar e a- pren- de... er a a- mar Vi-brar a luz Da es- pe-ran-ça e da

38 Em A , D Bm 40 Em A D Bm 42 Em , A D ,

fé Da cer- te- za devol- tar A re-vi- ver pa-ra o a-mor , de Deus! ,

fé... é Da cer- te- za... a de vol- tar A re-vi- ver pa-ra o a-mor , de Deus! ,

fé... é Da cer- te- za De vol- tar A re-vi- ver pa-ra o a-mo... or , de Deus! ,

fé Da cer- te- za De vol- tar A re-vi- ver pa-ra o a-mo... or de Deus! ,

44 Em A A⁷ , 46 , , 48 , 50

bóm bóm Ah! , Ah! , Ah! , Ah! Ah!

bóm bóm Ah! , Ah! , Ah! , Ah! Ah!

bóm bóm Pa pa Pa pa Pa pa Pa

bóm bóm Pa pa Pa pa Pa pa Pa Tchu ru ru ru ru ru ru

Renascer

4.

D Bm 52 Em A D Bm , 54 Em A D Bm
 Vem, vem tam-bém Ser mais um a-a-mar , A vi-brar...

Vem, vem tam-bém Ser mais um a-a-mar , A vi-brar...

Vem, vem tam-bém vem tam-bém Ser mais um a-a-ma... ar , A... a vi-brar... a...

56 Em A D Bm 58 E , A D Bm 60 Em A ,
 Vi-ver o a-mor, A es-pe-ran-ça e a fé Re-nas- , cer pa-ra e- vo-lu- ir, Re-nas-

ar... Vi-ver o a-mor, A es-pe-ran-ça e a fé... é Re-nas- , cer pa-ra e- vo-lu- i... ir, Re-nas-

ar... Vi-ver o a-mor, A es-pe-ran-ça e a fé... é Re-nas- , cer pa-ra e- vo-lu- i... ir, Re-nas-

ar... Vi-ver o a-mor, A es-pe-ran-ça e a fé Re-nas- , cer pa-ra e- vo-lu- ir, Re-nas-

D Bm 62 Em , A D Bm 64 Em A D
 cer pa-ra res-ga-tar, Re-nas- , cer pa-ra le-var a paz, Vi-brar a-mor!

cer pa-ra res-ga-ta... ar, Re-nas- , cer pa-ra le-var a paz, Vi-brar a-mor!

cer pa-ra res-ga-ta... ar, Re-nas- , cer pa-ra le-var a paz, Vi-brar a-mor!

Ninguém está ao Léu

Arranjo para Coral:-
Ricardo Franzini (IDE)

Versos:- Salvador Gentile (IDE)
Música:- Francisco de Assis Silva (IDE)

Soprano (S):

Chorus (C):

Tenor (T):

Bass (B):

4th Part (A):

5th Part (F#m):

6th Part (Bm):

7th Part (E7):

8th Part (A):

9th Part (F#m):

10th Part (Bm):

11th Part (E7):

12th Part (A):

13th Part (F#m):

14th Part (Bm):

15th Part (E7):

16th Part (A):

17th Part (F#m):

18th Part (Bm):

19th Part (E7):

20th Part (A):

21st Part (F#m):

22nd Part (Bm):

23rd Part (E7):

24th Part (A):

25th Part (F#m):

26th Part (Bm):

27th Part (E7):

28th Part (A):

29th Part (F#m):

30th Part (Bm):

31st Part (E7):

32nd Part (A):

33rd Part (F#m):

34th Part (Bm):

35th Part (E7):

36th Part (A):

37th Part (F#m):

38th Part (Bm):

39th Part (E7):

40th Part (A):

41st Part (F#m):

42nd Part (Bm):

43rd Part (E7):

44th Part (A):

45th Part (F#m):

46th Part (Bm):

47th Part (E7):

48th Part (A):

49th Part (F#m):

50th Part (Bm):

51st Part (E7):

52nd Part (A):

53rd Part (F#m):

54th Part (Bm):

55th Part (E7):

56th Part (A):

57th Part (F#m):

58th Part (Bm):

59th Part (E7):

60th Part (A):

61st Part (F#m):

62nd Part (Bm):

63rd Part (E7):

64th Part (A):

65th Part (F#m):

66th Part (Bm):

67th Part (E7):

68th Part (A):

69th Part (F#m):

70th Part (Bm):

71st Part (E7):

72nd Part (A):

73rd Part (F#m):

74th Part (Bm):

75th Part (E7):

76th Part (A):

77th Part (F#m):

78th Part (Bm):

79th Part (E7):

80th Part (A):

81st Part (F#m):

82nd Part (Bm):

83rd Part (E7):

84th Part (A):

85th Part (F#m):

86th Part (Bm):

87th Part (E7):

88th Part (A):

89th Part (F#m):

90th Part (Bm):

91st Part (E7):

92nd Part (A):

93rd Part (F#m):

94th Part (Bm):

95th Part (E7):

96th Part (A):

97th Part (F#m):

98th Part (Bm):

99th Part (E7):

100th Part (A):

101st Part (F#m):

102nd Part (Bm):

103rd Part (E7):

104th Part (A):

105th Part (F#m):

106th Part (Bm):

107th Part (E7):

108th Part (A):

109th Part (F#m):

110th Part (Bm):

111th Part (E7):

112th Part (A):

113th Part (F#m):

114th Part (Bm):

115th Part (E7):

116th Part (A):

117th Part (F#m):

118th Part (Bm):

119th Part (E7):

120th Part (A):

121st Part (F#m):

122nd Part (Bm):

123rd Part (E7):

124th Part (A):

125th Part (F#m):

126th Part (Bm):

127th Part (E7):

128th Part (A):

129th Part (F#m):

130th Part (Bm):

131st Part (E7):

132nd Part (A):

133rd Part (F#m):

134th Part (Bm):

135th Part (E7):

136th Part (A):

137th Part (F#m):

138th Part (Bm):

139th Part (E7):

140th Part (A):

141st Part (F#m):

142nd Part (Bm):

143rd Part (E7):

144th Part (A):

145th Part (F#m):

146th Part (Bm):

147th Part (E7):

148th Part (A):

149th Part (F#m):

150th Part (Bm):

151st Part (E7):

152nd Part (A):

153rd Part (F#m):

154th Part (Bm):

155th Part (E7):

156th Part (A):

157th Part (F#m):

158th Part (Bm):

159th Part (E7):

160th Part (A):

161st Part (F#m):

162nd Part (Bm):

163rd Part (E7):

164th Part (A):

165th Part (F#m):

166th Part (Bm):

167th Part (E7):

168th Part (A):

169th Part (F#m):

170th Part (Bm):

171st Part (E7):

172nd Part (A):

173rd Part (F#m):

174th Part (Bm):

175th Part (E7):

176th Part (A):

177th Part (F#m):

178th Part (Bm):

179th Part (E7):

180th Part (A):

181st Part (F#m):

182nd Part (Bm):

183rd Part (E7):

184th Part (A):

185th Part (F#m):

186th Part (Bm):

187th Part (E7):

188th Part (A):

189th Part (F#m):

190th Part (Bm):

191st Part (E7):

192nd Part (A):

193rd Part (F#m):

194th Part (Bm):

195th Part (E7):

196th Part (A):

197th Part (F#m):

198th Part (Bm):

199th Part (E7):

200th Part (A):

201st Part (F#m):

202nd Part (Bm):

203rd Part (E7):

204th Part (A):

205th Part (F#m):

206th Part (Bm):

207th Part (E7):

208th Part (A):

209th Part (F#m):

210th Part (Bm):

211th Part (E7):

212th Part (A):

213th Part (F#m):

214th Part (Bm):

215th Part (E7):

216th Part (A):

217th Part (F#m):

218th Part (Bm):

219th Part (E7):

220th Part (A):

221st Part (F#m):

222nd Part (Bm):

223rd Part (E7):

224th Part (A):

225th Part (F#m):

226th Part (Bm):

227th Part (E7):

228th Part (A):

229th Part (F#m):

230th Part (Bm):

231th Part (E7):

232th Part (A):

233th Part (F#m):

234th Part (Bm):

235th Part (E7):

236th Part (A):

237th Part (F#m):

238th Part (Bm):

239th Part (E7):

240th Part (A):

241st Part (F#m):

242nd Part (Bm):

243rd Part (E7):

244th Part (A):

245th Part (F#m):

246th Part (Bm):

247th Part (E7):

248th Part (A):

249th Part (F#m):

250th Part (Bm):

251th Part (E7):

252th Part (A):

253th Part (F#m):

254th Part (Bm):

255th Part (E7):

256th Part (A):

257th Part (F#m):

258th Part (Bm):

259th Part (E7):

260th Part (A):

261st Part (F#m):

262nd Part (Bm):

263rd Part (E7):

264th Part (A):

265th Part (F#m):

266th Part (Bm):

267th Part (E7):

268th Part (A):

269th Part (F#m):

270th Part (Bm):

271th Part (E7):

272th Part (A):

273th Part (F#m):

274th Part (Bm):

275th Part (E7):

276th Part (A):

277th Part (F#m):

278th Part (Bm):

279th Part (E7):

280th Part (A):

281st Part (F#m):

282nd Part (Bm):

283rd Part (E7):

284th Part (A):

285th Part (F#m):

286th Part (Bm):

287th Part (E7):

288th Part (A):

289th Part (F#m):

290th Part (Bm):

291th Part (E7):

292th Part (A):

293th Part (F#m):

294th Part (Bm):

295th Part (E7):

296th Part (A):

297th Part (F#m):

298th Part (Bm):

299th Part (E7):

300th Part (A):

Ninguém está ao léu

E A 12 F#m Bm E A
 gen-te en-xu-gar, Por is-so mes-mo, On-de ha-ja des-ven-tu-ra, En-con-
 pra en-xu-gar. Lá-grig- mas On-de ha-ja des-ven-tu-ra
 Pa pa ra pa Pa pa ra Pa pa ra pa Pa pa ra pa Pa pa ra pa
 Pa pa ra pa Pa pa ra Pa pa ra pa Pa pa ra pa Pa pa ra pa

14 F#m Bm E A 16 F#m D.S. ao Coda
 tran-do-a de pas-sa-gem Vo-cê de-ve a-ju-dar. Vi-voso-
 vo-cê de-ve a-ju-dar. Vi-voso-
 Pa pa ra Pa pa ra pa Pa pa ra pa Pa pa ra pa Vi-voso-
 Pa pa ra Pa pa ra pa Pa ra pa Pa pa ra Vi-voso-

A A⁷ 18 E A 20 F#m Bm
 Pois a- pren-di, Quan-do es-ti-ve em a-mar-gu-ra Que o a-mor do se-me-lhan-te É i-
 Pois a- pren-di, a- pren-di em a- mar-gu-ra, que o a- mor É ben-
 Pois a- pren-di, Pa pa ra pa Pa pa ra pa Pa pa ra pa Pa pa ra pa
 Pois a- pren-di, Pa pa ra pa Pa pa ra pa Pa pa ra pa Pa pa ra pa

Ninguém está ao léu

22 F♯m Bm

E A

gual bêncão do céu,
E que Je-sus es-tá com
e-le a es-sa al-tu-ra, E is-

ção do céu, lá do céu.
E que Je-es-tá com e-le

Pa pa ra pa Pa pa ra
Pa pa ra pa Pa pa pa
Pa pa ra pa Pa pa ra pa

24 F♯m Bm

E A

to tam-bém quer di-zer que nin-
guém es-tá ao léu

e nin-
guém es-

tá ao léu.

Pa pa ra
Pa pa ra pa
Pa pa ra pa Pa pa ra
Pa pa pa Pa pa pa

26 F♯m D.S. ao Fim

Vi-vo so-

Vi- vo so-

Vi- vo so-

Vi- vo so-

Cantoria

Música:- Francisco de Assis
Silva - Arranjo para Coral:-
Antonio Carlos Boza (IDE)

Versos:- Euricledes Formiga (Espírito)
Carlos A.Baccelli (Médium)

Soprano (S) F 2B♭ C

Contralto (C) F 4B♭ C

Tenor (T) pá pá Pá ra ra pá pára pá pára

Bass (B) pá pára pá pára pá pá Pá ra ra pá pára pá pára

F 6 8B♭

pá. Quan- do che- ga o en- tar-de- cer, Lá pras ban- das do ser- tão,
 pá Quan- do che- ga o en- tar-de- cer, Lá pras ban- das do ser- tão,
 pá Quan- do che- ga o en- tar-de- cer, quando chega Lá pras ban- das do ser- tão, do sertão
 pá Quan- do che- ga o en- tar-de- cer, quando chega Lá pras ban- das do ser- tão, do sertao 10 12
 F

U- ma lá- gri- ma des- li- za Por den- tro do co- ra- ção,
 U- ma lá- gri- ma des- li- za Por den- tro do co- ra- ção,
 U- ma lá- gri- ma des- li- za den tro Por den- tro do co- ra- ção, do coração
 U- ma lá- gri- ma des- li- za den tro Por den- tro do co- ra- ção, do coração

Cantori

a

B♭ 14 C 16 F

Sal-tan-do fo-ra do pei-to Em for-ma de ins-pi-ra-ção.
 Sal-tan-do fo-ra do pei-toai ai Em for-ma de ins-pi-ra-ção.
 Sal-tan-do fo-ra do pei-to Em for-ma de ins-pi-ra-çãoinspiração

Sal-tan-do fo-ra do pei-toai ai Em for-ma de ins-pi-ra-çãoinspiração 18 20

Des-ce a noi-te so-bre o mun-do, Es-ten-de o seu den-so véu,

Des-ce a noi-te so-bre o mun-do, Es-ten-de o seu den-so véu,

Des-ce a noi-te so-bre o mun-do o mun-do Es-ten-de o seu den-so véu seu

Des-ce a noi-te so-bre o mun-do o mun-do Es-ten-de o seu den-so véu seu 22 24

A de-di-lhar a vi-o-la, Can-tan-do de déu em déu,

A de-di-lhar a vi-o-la, Can-tan-do de déu em déu,

A de-di-lhar a vi-o-la, la la Can-tan-do de déu em déu de déu em déu

A de-di-lhar a vi-o-la, la la Can-tan-do de déu em déu de déu em déu

Cantoria

B♭ 26 28

Sou men-di- go da es- pe- ran- ça Ba- ten- do às por-tas do Céu.
 Sou men-di- go da es- pe- ran- ça ai ai Ba- ten- do às por-tas do Céu.
 Sou men-di- go da es- pe- ran- ça Ba- ten- do às por-tas do céu lá do céu
 Sou men-di- go da es- pe- ran- ça ai ai Ba- ten- do às por-tas do céu lá do céu

F 30 B♭ C F 30 B♭ C

Pá ra ra pá pá ra ra pá pá ra ra pá pá Pá rara pá pá pá pá pá pá pá pá
 Pá ra ra pá pá ra pá
 Pá ra ra pá pá ra pá
 Pá ra ra pá
 Pá ra ra pá
 Pá. Pe- ç o a Deus que me pro- te- ja, Que me dê paz e a- le- gri- a,
 Pá. Pe- ç o a Deus que me pro- te- ja, Que me dê paz e a- le- gri- a,
 Pá. Pe- ç o a Deus que me pro- te- ja, Que me dê paz e a- le- gri- a,
 Pá. Pe- ç o a Deus que me pro- te- ja, Que me dê paz e a- le- gri- a,

Cantoria

B♭ 38 40

Que-ro ver o sol nas-
cer, A- cen-den- do a luz do
di- a,
Que-ro ver o sol nas-
cer, A- cen-den- do a luz do
di- a,
Que-ro ver o sol nas-
cer, A- cen- den- do a luz do
di- a,
Que-ro ver o sol nas-
cer, A- cen-den- do a luz do
di- a,

B♭ 40 41

E fa- zer des- ta tris- te- za A mais lin- da me- lo- di- a.
E fa- zer des- ta tris- te- za A mais lin- da me- lo- di- a.
E fa- zer des- ta tris- te- za A mais lin- da me- lo- di- a.
E fa- zer des- ta tris- te- za A mais lin- da me- lo- di- a.

F 46 48

A- mi- gos, não nos quei- xe- mos Dos es- pi- nhos sob o pé,
A- mi- gos, não nos quei- xe- mos Dos es- pi- nhos sob o pé,
A- mi- gos, não nos quei- xe- mos queixemos Dos es- pi- nhos sob o pé sobre o pé
A- mi- gos, não nos quei- xemos queixemos Dos es- pi- nhos sob o pé sobre o pé

Cantor

ia

50

To- da pro- va que nos ve... em, Nos má- go- a e fe- re a- té,

To- da pro- va que nos ve... em, Nos ma- go- a e fe- re a- té,

To- da pro- va que nos ve... em, que vem Nos ma- go- a e fe- re a- té e fere até

To- da pro- va que nos ve... em, que vem Nos ma- go- a e fe- re a- té e fere até

B♭

É li- ção ma- ra- vi- lho- sa, Car- ti- lha de a- mor e fé.

É li- ção ma- ra- vi- lho- sa, ai Car- ti- lha de a- mor e fé.

É li- ção ma- ra- vi- lho- sa, Car- ti- lhade a- mor e fé amor e fé

É li- ção ma- ra- vi- lho- sa, ai Car- ti- lha de a- mor e fé amor e fé

54

A mor- te não é o fim Da jor- na- da em-pre... en- di- da,

A mor- te não é o fim Da jor- na- da em- pre... en- di- da,

A mor- te não é o fim não é o fim Da jor- na- da em- pre... en- di- da jor na da

A mor- te não é o fim não é o fim Da jor- na- da em- pre...en- di da jor na da

58

B♭

Cantoria

62

Des- per- ta- mos nou- tro mun- do De be- le- za in- de- fi- ni- da,

Des- per- ta- mos nou- tro mun- do De be- le- za in- de- fi- ni- da,

Des- per- ta- mos nou- tro mun- do mun- do De be- le- za in- de- fi- ni- da be le za

Des- per- ta- mos nou- tro mun- do mun- do De be- le- za in- de- fi- ni- da be le za

B♭ 66

Pa-ra, en- tão, con- ti- nu- ar Cres- cen- do de vi- da em vi- da! Pá ra ra

Pa-ra, en- tão, con- ti- nu- ar aiai ai Cres- cen- do de vi- da em vi- da! Pá ra ra

Pa-ra, en- tão, con- ti- nu- ar Cres- cen- do de vi- da em vida em vida Pára ra

Pa-ra, en- tão, con- ti- nu- ar aiai ai Cres- cen- do de vi- da em vida em vida Pára ra

70 C F 72 B♭ C F

pá pá rara pá pá ra ra pá pá Pá ra ra pá pá rara pá pá ra ra pá.

pá pá rara pá pá ra ra pá pá Pá ra ra pá pá rara pá pá ra ra pá

pá pá rara pá pá ra ra pá pá Pá ra ra pá pá rara pá pá ra ra pá

pá pá rara pá pá rara pá pá Pá ra ra pá pá rara pá pá rara pá

Cariadae

Arranjo para coral:
Ricardo Franzini (IDE)

Música: Antonio Carlos Boza (IDE)
Versos: Salvador Gentile (IDE)

The musical score consists of three systems of music. The first system starts with a piano part and four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in 2/4 time, G major. The lyrics involve repetitive 'pa' sounds and the word 'Cari-'. The second system begins with a piano part and continues with the vocal parts. The third system starts with a piano part and concludes with the vocal parts.

System 1:

- Piano:** Measures 1-3: G major, 2/4 time. Measures 4-6: D7, 2/4 time. Measures 7-9: G major, 2/4 time.
- Vocals:** Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B).
- Lyrics:** Pa pa pa ra pa (Measures 1-3), pa pa pa pa pa (Measures 4-6), pa pa pa pa pa (Measures 7-9).

System 2:

- Piano:** Measures 10-12: G major, 2/4 time. Measures 13-15: G7, 2/4 time. Measures 16-18: G major, 2/4 time.
- Vocals:** Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B).
- Lyrics:** pa pa pa ra pa Ca-ri- da-del!... Ca-ri-da-de!... Ah! vem co-mi- go mo- (Measures 10-12), pa pa pa pa Ca-ri- da-del!... Ca-ri-da-de!... Ah! vem co-mi- go mo- (Measures 13-15), pa pa para ra Ca- ri- da-del!... vem mo- Ca-ri- da-del!... Ah! (Measures 16-18).

System 3:

- Piano:** Measures 19-21: G major, 2/4 time. Measures 22-24: C major, 2/4 time. Measures 25-27: D7, 2/4 time. Measures 28-30: C major, 2/4 time.
- Vocals:** Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B).
- Lyrics:** rar! Eu te- nho ne-ces- si- da- de De quem só me en- si- ne a dar, Ca- ri- rar! Eu te- nho ne-ces- si- da- de De quem só me en- si- ne a dar, Ca- ri- rar! ne- ces- si- da- de Só a dar, Ca-ri- da-de!... vem mo-rar! ne- ces- si- da- de Só a dar, Ca-ri- da-de!...

Caridade

2

2. G Fine 18

dar. Be-ne- vo-lê-n- cia, per-
dar. dão E in-dul- gê-n- cia em quan- ti- da-de,-

dar. Be-ne- vo-lê-n- cia, per-
dar. dão E in-dul- gê-n- cia em quan- ti- da-de,-

dar. Ca-ri- da-de! Ó Ó Ó Ó Ó

dar. Ca-ri- da-de! Ó Ó Ó Ó Ó

22

O ver-da-dei-ro sen- ti- do Da pa- la- vra ca- ri- da- de. A ca-ri- da- de é se-

O ver- da- dei- ro sen- ti- do Da pa- la- vra ca- ri- da- de. A ca-ri- da- de é se-

Ó Ó Ó Ó Ó Ó

Ó Ó Ó Ó Ó Ó

D7 28

men- te Fru- ti- fi- can- do no bem; A- con- te- ce quan- do a gen- te,

men- te Fru- ti- fi- can- do no bem; A- con- te- ce quan- do a gen- te,

Ó Ó Ó Ó Ó Ó

Ó Ó Ó Ó Ó Ó

Caridade

3.

32 D⁷

A- man- do, so- cor- re al- guém. Se de tu- do eu ti- ves- se, por mai- or fos- se o te-

A- man- do, so- cor- re al- guém. Se de tu- do eu ti- ves- se, por mai- or fos- se o te-

Ô Ô Ô Ca-ri- da- de!... Ô Ô Ô Ca-ri- da- de!... Ô Ô Ô Ca-ri- da- de!...

G 34 D 36

sou- ro, Se não ti- ver ca- ri- da- de De na- da me va- le o ou- ro. Ca- ri-

sou- ro, Se não ti- ver ca- ri- da- de De na- da me va- le o ou- ro. Ca- ri-

Ô Ô Ô Ca-ri- da- de!... Ô Ô Ô Ca-ri- da- de!...

G 38 C 40 D⁷

da- del.. Ca-ri- da- del.. Ah! vem co- mi- go mo- rar!... Eu te- nho ne- ces- si-

da- del.. Ca-ri- da- del.. Ah! vem co- mi- go mo- rar!... Eu te- nho ne- ces- si-

Ca- ri- da- de!... Vem mo- rar!... ne- ces- si-

42 G D⁷ 44 G 46

Ca- ri- da- del.. Ah!... Vem mo- rar!... ne- ces- si-

Caridade

4.

C 48 D⁷ G 50 D⁷
 da-de De quem só me en-si-ne a dar. Quem dá com mui-ta hu-mil-dade
 da-de De quem só me en-si-ne a dar. Quem dá com mui-ta hu-mil-dade
 da-de Só a dar. Ca-ri-da-del... Ó Ó
 da-de Só a dar. Ca-ri-da-del... Ó Ó

 52 G 54 C 56 D⁷
 E sem im-por con-dições, Con-se-gue na ca-ni-dade, Dul-ci-fi-car co-ra-
 E sem im-por con-dições, Con-se-gue na ca-ni-dade, Dul-ci-fi-car co-ra-
 Ó Ó Ó Ó Ó Ó

 G 58 D⁷ 60 G
 ções. A ca-vi-da-de na es-mo-la A gen-te lo-go per-ce-be:
 ções. A ca-ri-da-de na es-mo-la A gen-te lo-go per-ce-be:
 Ó Ca-ri-da-del! Ó Ó Ó
 Ó Ca-ri-da-del! Ó Ó Ó

Caridade

62 C 64 D⁷ G 66

E quan-do a-que-le que dá Não hu-mi-lha quem re-ce-be. A pa-la-vra que con-

E quan-do a-que-le que dá Não hu-mi-lha quem re-ce-be. A pa-la-vra que con-

Ô Ô Ô Ô Ô Ca-ri-da-del... Ô

Ô Ca-ri-da-del... Ô Ô

D⁷ 68 G 70 C D⁷

so-la É ca-ri-da-de tam-bém; Tão sa-gra-da quan-to a es-mo-na, Tão a-

so-la É ca-ri-da-de tam-bém; Tão sa-gra-da quan-to a es-mo-na, Tão a-

Ô Ô Ô Ô Ô

Ô Ô Ô Ô Ô

72 G 74 G 76

le-gre quan-to o bem. Ca-ri-da-del Ca-ri-da-del... Ah! vem co-mi-go mo-

le-gre quan-to o bem. Ca-ri-da-del... Ca-ri-da-del... Ah! vem co-mi-go mo-

Ô Ô Ô Ca-ri-da-del Ca-ri-da-del... Ah!

Ca-ri-da-del... Ah!

Caridade

G 78 C 80 D7

rar! Eu te- nho ne- ces- si- da- de De quem só me en- si- ne a dar.
 rar! Eu te- nho ne- ces- si- da- de De quem só me en- si- ne a dar.
 tar! ne- ces- si- da- de Só a dar. Ca-ri- da- de!
 vem mo- rar! ne- ces- si- da- de Só a dar. Ca-ri- da- de!

82 84 G 86 C

Quem dá só pa- ra os- ten- tar Pro- cu- ra mos- trar a mão, E nes- se jei- to de dar, Já re-
 Quem dá só pa- ra os- ten- tar Pro- cu- ra mos- trar a mão, E nes- se jei- to de dar, Já re-
 ô ô ô ô ô ô ô ô
 ô ô ô ô ô ô ô ô

88 G 90 D7 92

ce- be o ga- lar- dão. Dê, quan- do sen- tir von- ta- de, An- tes que ve- nhám pe-
 ce- be o ga- lar- dão. Dê, quan- do sen- tir von- ta- de, An- tes que ve- nhám pe-
 ô ô ô Ca-ri- da- de! ô ô ô ô
 ô ô ô Ca-ri- da- de! ô ô ô ô

Caridade

G 94 C 96 D⁷
 dir; De quem já sofre, hu- mil- da-de Nun-ca se de-ve e xi- gir, O va-
 dir; De quem já sofre, hu- mil- da-de Nun- ca se de-ve e xi- gir, O va-
 ò ò ò ò ò ò ò ò ò ò ò ò
 ò ò ò ò ò ò ò ò ò ò ò ò
 ò Ca- ri- da-de!... ò Ca- ri- da-de!...

G 98 D⁷ 100 G 102
 lor da ca- ri- da-de Vem do ges- to não do fa- to: Só de- pen- de da in- ten-
 lor da ca- ri- da-de Vem do ges- to não do fa- to: Só de- pen- de da in- ten-
 ò ò ò ò ò ò ò ò ò
 ò ò ò ò ò ò ò ò
 ò ò ò ò ò ò ò ò

C 104 D⁷ G 106 G G⁷
 ção, Não do ta- ma-nho do pra- to. Ca- ri- da-de! Ca- ri- da- del...
 ção, Não do ta- ma-nho do pra- to. Ca- ri- da-de! Ca- ri- da- del...
 ò ò ò ò ò ò ò ò
 ò Ca- ri- da- del... Ca- ri- da- del...
 ò Ca- ri- da- del... Ca- ri- da- del...

Caridade

108 G. 110 C 112 D⁷
 Ah! vem co-mi-go mo- rar! Eu te-nho ne-ces- si- da- de De quem só me en-si- ne a
 Ah! vem co- mi-go mo- rar! Eu te- nho ne-ces- si- da- de De quem só me en- si- ne a
 vem mo- rar! ne- ces- si- da- de Só a
 Ah! vem mo- rar! ne- ces- si- da- de Só a

1c 2. C G 116 D7

dar. Ca- ri- dar. Pa pa pa ra pa pa pa pa ra pa

dar. Ca- ri- dar. Pa pa pa ra pa pa pa pa ra pa

dar. Ca-ri- da- del... dar. Ca-ri-da-del... Pa pa pa ra pa

dar. Ca-ri- da- del... dar. Ca-ri-da-del... Pa pa pa ra pa



PRODUÇÃO EXECUTIVA: Instituto de Difusão Espírita (IDE)

ARRANJOS: Ricardo Franzini, Antonio Carlos Boza, Walter Favoretto Júnior

REGENTE: Francisco de Assis Silva

SOPRANOS: Áurea de Almeida, Cleusa Ribeiro Dias, Denise Gonçalves de Oliveira, Llian Orlas Simão, Ivanilde Vilas Bôas Doná, Maria de Nazareth Almeida Arantes, Myrian Caramaschi Hypólito, Regina Helena Quenzer, Rose Mari Denardi Archelós Blasco.

CONTRALTOS: Ana Giovana Mendes, Doralice Scanavini Volk, Juliana Hypólito, Maria Auxiliadora Moraes e Silva, Melissa Fernanda Buglio, Wilma Mercatelli Rodrigues, Zulmira Medeiros Franzini.

TENORES: Aldomário Santo Negrisoli - Aldomário Santo Negrisoli Júnior, Alex Conte, Alexandre Luiz Rampin, Mário Joanoni, Ricardo Franzini, Walter de Oliveira Alves.

BAIXOS: Antonio Carlos Boza, João Francisco Pagotto, Marcelo Ricardo Scian, Márcio Antonio Roncolato, Salvador Gentile, Samuel Frungilo, Saulo Moraes e Silva

VIOLÕES: Ricardo Franzini, Mário Joanoni

GUITARRA: Saulo Moraes e Silva

CONTRA BAIXO: Ricardo Franzini

FLAUTA: Antonio Carlos Boza

SAX: Francisco de Assis Silva

PERCUSSÃO: Aldomário Santo Negrisoli, Francisco de Assis Silva, Mário Joanoni

CAPA: Alexandre Lopez / Antonio Peres

MIXAGEM: Antonio Peres

GRAVAÇÃO: HPM STUDIO - LIMEIRA SP

DISTRIBUIÇÃO: INSTITUTO DE DIFUSÃO ESPÍRITA

Av. Otto Barreto, 1067 - Caixa Postal 110 - CEP 13.600-970

Telefone: (019) 541-0077 - Fax: 541-0966

Araras - SP



CD NINGUÉM ESTÁ AO LÉU CORAL ESPÍRITA MARIA DE NAZARETH IDE - 1997